

(Für Deutsch siehe unten)

Choreographer, director, dancer and producer Chun Zhang met Kai Strathmann in 2015, during their master of choreography study, in the Folkwang University of Arts, Essen, Germany. In 2019, both of their productions with the Folkwang Dance Studio got nominated by the renowned Kurt Jooss Prize. Chun won the jury prize with her piece 'Being Far Away From' at the end. Same year, they founded YIBU DANCE.

Since 2022, Kai Strathmann has expanded his focus to composition, pursuing a new Master's degree at the Institute for Computer Music and Electronic Media (ICEM) at Folkwang University. Meanwhile, Chun Zhang rebranded YIBU DANCE to YIBU, with a focus on hosting her own works and collaborations, while Kai contributes to the audio-visual development of these productions, enriching the overall creative output of YIBU.

'Yibu' means 'first step' in Chinese, while 'Yibu, Yibu' translates to 'step by step.' This name encapsulates the group's philosophy and ethics: make the first step and persevere all the way through.

Vision - Viewing movement as evolving aesthetics and formats that reflect new experiences of living in a human body.

Originality - Each production has a unique movement language emerging from movement study, invention and composition, potentially incorporating sound, light, video, and set design, embracing ritual, culture and nature.

Execution - Treasuring consequent and precise physicality, where movement embodies the philosophy that to be human is to be in a constant state of becoming.

The works have been invited, shown and resided in Fabrik Heeder, TanzFaktur, International Tanzmesse Düsseldorf, Festival Tanz NRW, First and Further Steps Festival, Move Festival, Campania Teatro Festival (IT), SILK Kliscope (AT), CN D Lyon (FR), CDN Cairo (EG) among other theaters in Europe and China. YIBU collaborates with other international freelance artists from diverse disciplines and engage in artistic researches, workshops and dance films.

List of major works:

2019

Rewind: *Being Far Away From* / PACT Zollverein, Essen, DE / 30 minutes / 8 dancers

Workshop: *International Master Workshop* / Beijing Dance Academy, Beijing, CN / 2 weeks

Production: *Prelude 0/1* / Cubic Studios, Düsseldorf, DE / 45 minutes / 2 dancers

2020

Performance Creation: *Potentiality of Love* / Lehmbrock Museum, Duisburg, DE / 30 minutes / 2 dancers

Creation: *1:6 / 5:1* / Cubic Studio; International Tanzmesse, Düsseldorf, DE / 45 minutes / 4 dancers

2021

Research: *WHIRLING LADDER / Partnering Research* / Funded by Funds Daku, DE / 2 months / 2 artists

Production: *WHIRLING LADDER / Between* / Fabrik Heeder, Krefeld, DE / 55 minutes / 2 dancers

2022

Production: *Synästhesie* / Fabrik Heeder, Krefeld, DE / 50 minutes / 1 dancer

Rewind: *An Evening of Short Pieces* / Sauerland Theater, Arnsberg, DE / 60 minutes / 4 dancers

2023

Research: *SOMA-DRAMA* / Funded by Distanz Solo, Dachverband Tanz, DE / 3 months / 1 artist

Production: *WHIRLING LADDER / UPRIGHT* / Fabrik Heeder, Krefeld, DE / 55 minutes / 5 dancers

Production: *Gezeiten* / Rathaus, Krefeld, DE / 70 minutes / 8 dancers

2024

Residency: *Flow DOT* / Projektraum Kunst Busch 8, DE / 3 weeks / 2 dancers

Residency: *Flow DOT* / CND, Lyon and Le CAP, Saint Fons, FR / 2 weeks / 2 dancers

Residency: *In:Between* / Yalla Dance Studio, Cairo, EG / 2 months / 3 dancers

Production: *In:Between* / CDN 2024, Cairo, EG / 35 minutes / 3 dancers

Die Choreografin, Regisseurin, Tänzerin und Produzentin Chun Zhang traf Kai Strathmann 2015 während ihres Masterstudiums der Choreografie an der Folkwang Universität der Künste in Essen, Deutschland. 2019 wurden beide Produktionen des Folkwang Dance Studio für den renommierten Kurt-Jooss-Preis nominiert. Chun gewann am Ende den Jurypreis mit ihrem Stück „Being Far Away From “. Im selben Jahr gründeten sie YIBU DANCE.

Seit 2022 hat Kai Strathmann seinen Fokus auf Komposition erweitert und verfolgt einen neuen Master-Abschluss am Institut für Computermusik und Elektronische Medien (ICEM) an der Folkwang

Universität. Währenddessen hat Chun Zhang YIBU DANCE in YIBU umbenannt, mit einem Fokus auf ihre eigenen Werke und Kollaborationen, während Kai zur audiovisuellen Entwicklung dieser Produktionen beiträgt und so den kreativen Output von YIBU bereichert.

„Yibu “ bedeutet „erster Schritt “ auf Chinesisch, während „Yibu, Yibu “ „Schritt für Schritt “ übersetzt wird. Dieser Name verkörpert die Philosophie und Ethik der Gruppe: den ersten Schritt machen und bis zum Ende durchhalten.

Vision – Bewegung als sich entwickelnde Ästhetik und Formate betrachten, die neue Erfahrungen des Lebens im menschlichen Körper widerspiegeln.

Originalität – Jede Produktion hat eine einzigartige Bewegungssprache, die aus Bewegungserforschung, Erfindung und Komposition hervorgeht und möglicherweise Klang, Licht, Video und Bühnenbild einbezieht, wobei Rituale, Kultur und Natur.

Ausführung – Konsequente und präzise Physikalität schätzen, bei der Bewegung die Philosophie verkörpert, dass es menschlich ist, sich in einem ständigen Zustand des Werdens zu befinden.

Die Werke wurden eingeladen, gezeigt und hatten Residenzen in der Fabrik Heeder, TanzFaktur, International Tanzmesse Düsseldorf, Festival Tanz NRW, First and Further Steps Festival, Move Festival, Campania Teatro Festival (IT), SILK Kliscope (AT), CN D Lyon (FR) und anderen Theatern in Europa und China. YIBU arbeitet mit anderen internationalen freien Künstlern aus verschiedenen Disziplinen zusammen und engagiert sich in künstlerischen Forschungen, Workshops und Tanzfilmen.

Liste der Hauptwerke:

2019

Rewind: *Being Far Away From* / PACT Zollverein, Essen, DE / 30 Minuten / 8 Tänzerinnen

Workshop: *International Master Workshop* / Beijing Dance Academy, Peking, CN / 2 Wochen

Produktion: *Prelude 0/1* / Cubic Studios, Düsseldorf, DE / 45 Minuten / 2 Tänzerinnen

2020

Performance Kreation: *Potentiality of Love* / Lehmbruck Museum, Duisburg, DE / 30 Minuten / 2 Tänzerinnen

Kreation: *1:6 / 5:1* / Cubic Studio; Internationale Tanzmesse, Düsseldorf, DE / 45 Minuten / 4 Tänzerinnen

2021

Recherche: *WHIRLING LADDER / Partnering Research* / Gefördert durch Fonds Daku, DE / 2 Monate / 2 Künstlerinnen

Produktion: *WHIRLING LADDER / Between* / Fabrik Heeder, Krefeld, DE / 55 Minuten / 2 Tänzerinnen

2022

Produktion: *Synästhesie* / Fabrik Heeder, Krefeld, DE / 50 Minuten / 1 Tänzerin

Rewind: *Ein Abend der kurzen Stücke* / Sauerland-Theater, Arnsberg, DE / 60 Minuten / 4 Tänzerinnen

2023

Recherche: *SOMA-DRAMA* / Gefördert durch Distanz Solo, Dachverband Tanz, DE / 3 Monate / 1 Künstlerin

Produktion: *WHIRLING LADDER / UPRIGHT* / Fabrik Heeder, Krefeld, DE / 55 Minuten / 5 Tänzerinnen

Produktion: *Gezeiten* / Rathaus, Krefeld, DE / 70 Minuten / 8 Tänzer*innen

2024

Residenz: *Flow DOT* / Projektraum Kunst Busch 8, DE / 3 Wochen / 2 Tänzerinnen

Residenz: *Flow DOT* / CND, Lyon und Le CAP, Saint Fons, FR / 2 Wochen / 2 Tänzerinnen

Residenz: *In:Between* / Yalla Dance Studio, Kairo, EG / 2 Monate / 3 Tänzerinnen

Produktion: *In:Between* / CDN 2024, Kairo, EG / 35 Minuten / 3 Tänzerinnen