

(Für Deutsch siehe unten)

Chun Zhang, born in 1988 in Shanghai, China, is a choreographer, director, dancer, producer and founder of YIBU. She is the holder of the Kurt Jooss Prize 2019. At 15 years old, she toured France, Sudan, and Africa as a dancer with the Shanghai Culture Bureau. She later toured South Korea, Japan, Singapore, and Kazakhstan with the Beijing Dance Academy's youth dancing troupe. She began her professional choreographic practice in 2011 while working as a full-time dance teacher at the Macau Conservatory. In 2015, she pursued her dream of studying choreography at Folkwang University of Arts, where she started her independent dance-making journey, connecting East and West through her choreography, workshops, and artistic research.



Her artistic motivation is to connect, communicate, and understand life through movement. Her great talent lies in creating such diversity and richness within simplicity that it develops a strong depth and emotion, leading to immersive expressions and experiences. “Original, unique, and special” are common feedback for her works. In recent years, she has fused meditation and spirituality, somatic training, visual ideas, a unique sense of time, and an interest in different cultures into her choreography, opening up brand new themes, dramaturgy, and theatrical dimensions in her works. She often designs light, costumes, make-up and hair-dress by herself.

In 2024, she became a German citizen after giving up her Chinese citizenship.

### **Education and Career**

1998-2004 Shanghai Dance School, CN

2004-2008 BA - Chinese Dance Performance and Pedagogy, Beijing Dance Academy, CN

2007-2008 Dancer, Youth Dancing Troupe, Beijing Dance Academy, CN

2008-2011 MA - Dance research at Beijing Dance Academy, CN

2008-2010 Dance Teacher, Continuous Education College, Beijing Dance Academy, CN

2011-2015 Dance Teacher, Choreographer, Dancer at Macao Conservatory, CN

2015-2018 MA - Tanzkomposition: Choreography, Folkwang Universität der Künste, DE

2017 - Laban movement analysis at Tanzfabrik, Berlin, DE

2018 - Pilates Mat Trainer Certification by Polestar Pilates

Since 2018 Freelance dancer, choreographer, dance teacher, Pilates Trainer in NRW, DE

Since 2019 Choreographer, Artistic Director, Dancer, Producer: YIBU DANCE, DE

2021 LBBS Fundamental (Irmgard Bartenieff) focused certification program, Berlin, DE

Founded YIBU DANCE with Kai Strathmann in 2019. Rebranded to YIBU in 2024. [www.yi-bu.de](http://www.yi-bu.de)

### **Awards and prizes (selected)**

2019 Kurt Jooss Preis, Essen, DE

2017 STIBET from DAAD Folkwang Universität der Künste, Essen, DE

2010 3rd Prize by Academic Cup Beijing Dance Academy, CN

2007 2nd Prize, 11th Dancing Competition Beijing, CN

## Performances and Works (Selected)

- 2003 visited the Union,of the Comoros, Republic of Madagascar, Republic of Mauritius, Republic of Seychelles, Réunion with Shanghai Cultural Bureau, performing dance solo, *Impression of Sunrise*.
- 2004 visited Lille, France with the Shanghai Cultural Bureau, performing the dance solo *Impression of Sunrise*.
- 2004 visited Khartoum, Sudan with Shanghai Cultural Bureau, performing the dance solo *Impression of Sunrise*.
- 2005 visited Seoul, Korea with Beijing Dance Academy as a dancer.
- 2006 visited Kyoto, Japan with the Youth Dancing Troupe, Beijing Dance Academy, as a dancer.
- 2007 visited Singapore with the dance performance The spring.
- 2008 visited Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan, as a dancer in the show Hainan Hainan.
- 2011-2014 danced in several big productions in Macau Dance Troupe: Guangzhou International Arts Festival, Xi Jiang International Arts Festival; Macau International Arts Festival.
- 2011-2014 created five short dance pieces and one full evening dance theater work for the students of Macau Conservatory, school of dance, as well as Macau Dance Troupe.
- 2015-2017 created twelve pieces during the master study of choreography in Folkwang university of arts, visited many theaters and festivals in NRW, DE. Traveling between China and Germany.
- 2017 created ' *being far away from* ', a thirty minute work for the Folkwang Tanzstudio as graduation work for her master study. The piece won the renown Kurt Jooss Prize 2019.
- 2019 Produced, choreographed and danced *Prelude 0/1*, with dancer and choreographer Kai Strathmann, Cubic Studios, Düsseldorf (DE)
- 2020 Choreographed and performed *Potentiality of Love*, with dancer and choreographer Kai Strathmann at Finissage for Eija-Liisa Ahtila - Lehmbrock Museum, Duisburg (DE)
- 2020 Produced, choreographed and danced *1:6/5:1*, with 4 dancers , invited to Düsseldorf Nacht der Museum (DE) (Cancelled)
- 2020 Production *1:6 / 5:1* invited by Internationale Tanzmesse Düsseldorf, (DE) (Cancelled)
- 2021 Created and performed stage work and *WHIRLIGN LADDER | BETWEEN* with dancer and composer Kai Strathmann, toured in Köln, Krefeld (DE).
- 2021 Produced video work: *WHIRLIGN LADDER | BETWEEN* with dancer and composer Kai Strathmann, videograph Maurits Boettger. The film has been shown to more than ten international dance film festivals.
- 2022 Produced work *Synästhesie*, choreographed and danced by Kai Strathmann, shown in Fabrik Heeder, Krefeld (DE)
- 2022 Produced, danced and choreographed work *Ein Abend der kurzen Stücke*, with 4 dancers, shown in Sauerland Theater Arnsberg (DE)
- 2022 Work *1:6* invited to Yokohama Dance Collection (JP) (Cancelled)
- 2023 Conducted artistic research *SOMA-DRAMA*, funded by Fonds Darstellende Künste (DE)
- 2023 Produced and choreographed dance work *WHIRLING LADDER | UPRIGHT*, with 5 dancers, toured in Köln, Krefeld, Velbert (DE), Campania Teatro Festival (IT)
- 2023 Choreographed with choreographer and composer Kai Strathmann site specific work *Gezeiten*, shown in front of the Town Hall of city Krefeld, during the 650 years birthday of the city. (DE)
- 2023 Networking in Shanghai China International Arts Festival (CN)
- 2024 Conducted inter-disciplinary research project *Flow DOT*, took part in the residencies in Atelier Projektraum Kunst Busch 8 (DE), CN D Lyon (FR) as well as Le Cap contemporary arts center, Saint Fons (FR)
- 2024 Took part in the 2 months residency in Cairo, choreographed work *In:Between* for 3 local dancers in the contemporary dance night. Toured to Cairo, Alexandria, Al Minya (EG)

## Workshop

2019 *International Master Class* at contemporary dance department, Institute of creativity, Beijing Dance Academy, Beijing, CN  
2021 *Move from within* during the 1st Cloud Move international online dance festival  
2022 *Leaving the form* during the 2nd Cloud Move international online dance festival  
2022 *Production in Germany* during the 2nd Cloud Move international online dance festival

### **Spiritual Practice**

Regular meditation practice since 2015; Daily meditation practice since 2020

Taoism and Buddhist philosophy under the teachings of: Thích Nhất Hạnh; Jiddu Krishnamurti; Nan Huai Chin; Zhuangzi; Laozi

### **Movement language and skills**

Chinese Classical Dance (Master), Chinese Folklores, Chinese Opera, Qi Gong und Tai Chi, Ballet, Jooss Leeder Technique from Stephan Brinkmann and Lutz Förster, Pilates (Mat), Laban Bartenieff Movement Studies from Antja Kennedy.

### **Language skills**

Chinese (mother tongue) , English (secondary tongue), German (C1), Cantonese (well), French(beginner)

---

Chun Zhang, geboren 1988 in Shanghai, China, ist eine Choreografin, Regisseurin, Tänzerin, Produzentin und Gründerin von YIBU. Sie ist Trägerin des Kurt-Jooss-Preises 2019. Mit 15 Jahren tourte sie als Tänzerin des Shanghai Culture Bureau durch Frankreich, Sudan und Afrika. Später tourte sie mit der Jugendtanzgruppe der Beijing Dance Academy durch Südkorea, Japan, Singapur und Kasachstan. Ihre professionelle choreografische Praxis begann sie 2011, als sie als Vollzeit-Tanzlehrerin am Macao Conservatory arbeitete. 2015 verfolgte sie ihren Traum, Choreografie an der Folkwang Universität der Künste zu studieren, wo sie ihre unabhängige Tanzproduktion begann und Ost und West durch ihre Choreografie, Workshops und künstlerische Forschung verband.

Ihre künstlerische Motivation liegt darin, Leben durch Bewegung zu verbinden, zu kommunizieren und zu verstehen. Ihr großes Talent liegt darin, eine solche Vielfalt und Tiefe innerhalb der Einfachheit zu schaffen, dass es eine starke Tiefe und Emotion entwickelt, die zu immersiven Ausdrucksformen und Erfahrungen führt. „Original, einzigartig und speziell “ sind häufige Rückmeldungen zu ihren Arbeiten. In den letzten Jahren hat sie Meditation und Spiritualität, somatische Ausbildung, visuelle Ideen, ein einzigartiges Zeitgefühl und Interesse an verschiedenen Kulturen in ihre Choreografie integriert und dabei neue Themen, Dramaturgien und theatrale Dimensionen eröffnet. Oft gestaltet sie selbst Licht, Kostüme, Make-up und Frisuren.

2024 wurde sie nach Aufgabe ihrer chinesischen Staatsbürgerschaft deutsche Staatsbürgerin.

### **Ausbildung und Karriere**

1998-2004 Shanghai Dance School, CN

2004-2008 BA - Chinesische Tanzperformance und Pädagogik, Beijing Dance Academy, CN

2007-2008 Tänzerin, Jugendtanzgruppe, Beijing Dance Academy, CN

2008-2011 MA - Tanzforschung an der Beijing Dance Academy, CN

2008-2010 Tanzlehrerin, Continuous Education College, Beijing Dance Academy, CN

2011-2015 Tanzlehrerin, Choreografin, Tänzerin am Macao Conservatory, CN  
2015-2018 MA - Tanzkomposition: Choreografie, Folkwang Universität der Künste, DE  
2017 - Laban Movement Analysis an der Tanzfabrik, Berlin, DE  
2018 - Pilates Mat Trainer-Zertifizierung von Polestar Pilates  
Seit 2018 Freiberufliche Tänzerin, Choreografin, Tanzlehrerin, Pilates Trainerin in NRW, DE  
Seit 2019 Choreografin, Künstlerische Leiterin, Tänzerin, Produzentin: YIBU DANCE, DE  
2021 LBBS Fundamental (Irmgard Bartenieff) fokussiertes Zertifizierungsprogramm, Berlin, DE  
Gründung von YIBU DANCE mit Kai Strathmann im Jahr 2019. Umbenennung in YIBU im Jahr 2024. [www.yi-bu.de](http://www.yi-bu.de)

### **Auszeichnungen und Preise (Auswahl)**

2019 Kurt-Jooss-Preis, Essen, DE  
2017 STIBET vom DAAD Folkwang Universität der Künste, Essen, DE  
2010 3. Preis beim Academic Cup Beijing Dance Academy, CN  
2007 2. Preis, 11. Tanzwettbewerb Beijing, CN

### **Aufführungen und Werke (Auswahl)**

2003 Besuch der Union der Komoren, Republik Madagaskar, Republik Mauritius, Republik Seychellen, Réunion mit dem Shanghai Cultural Bureau, Aufführung des Tanzsolo „*Impression of Sunrise*“ .  
2004 Besuch in Lille, Frankreich mit dem Shanghai Cultural Bureau, Aufführung des Tanzsolo „*Impression of Sunrise*“ .  
2004 Besuch in Khartoum, Sudan mit dem Shanghai Cultural Bureau, Aufführung des Tanzsolo „*Impression of Sunrise*“ .  
2005 Besuch in Seoul, Korea mit der Beijing Dance Academy als Tänzerin.  
2006 Besuch in Kyoto, Japan mit der Jugendtanzgruppe der Beijing Dance Academy als Tänzerin.  
2007 Besuch in Singapur mit der Tanzaufführung „*The Spring*“ .  
2008 Besuch in Nur-Sultan, Republik Kasachstan, als Tänzerin in der Show „*Hainan Hainan*“ .  
2011-2014 Tanzte in mehreren großen Produktionen in der Macao Dance Troupe: Guangzhou International Arts Festival, Xi Jiang International Arts Festival; Macao International Arts Festival.  
2011-2014 Kreation von fünf kurzen Tanzstücken und einem vollständigen Abendtanztheaterwerk für die Studierenden des Macao Conservatory, School of Dance, sowie der Macao Dance Troupe.  
2015-2017 Kreation von zwölf Stücken während des Masterstudiums der Choreografie an der Folkwang Universität der Künste, Besuch vieler Theater und Festivals in NRW, DE. Reisen zwischen China und Deutschland.  
2017 Kreation von „*Being Far Away From*“ , einem dreißigminütigen Werk für das Folkwang Tanzstudio als Abschlussarbeit ihres Masterstudiums. Das Stück gewann den renommierten Kurt-Jooss-Preis 2019.  
2019 Produktion, Choreografie und Tanz *Prelude 0|1* mit Tänzer und Choreograf Kai Strathmann, Cubic Studios, Düsseldorf (DE)  
2020 Choreografie und Performance *Potentiality of Love* mit Tänzer und Choreograf Kai Strathmann, Finissage Eija-Liisa Ahtila, Lehmbruck Museum, Duisburg (DE)  
2020 Produktion, Choreografie und Tanz *1:6 / 5:1* mit 4 Tänzern, eingeladen zur Düsseldorfer Nacht der Museen (DE) (abgesagt)  
2020 Produktion *1:6 / 5:1*, eingeladen von der Internationalen Tanzmesse Düsseldorf (DE) (abgesagt)  
2021 Choreographie und Performance *WHIRLING LADDER / BETWEEN* mit Tänzer und Choreograf Kai Strathmann, tourniert in Köln und Krefeld (DE)  
2021 Produktion des Tanzfilms *WHIRLING LADDER / BETWEEN* (Videograph: Maurits Boettger), gezeigt auf über 10 internationalen Tanzfilmfestivals  
2022 Produktion *Synästhesie*, Choreografie und Tanz: Kai Strathmann, Fabrik Heeder, Krefeld (DE)

2022 Produktion, Tanz und Choreografie *Ein Abend der kurzen Stücke* mit 4 Tänzern, Sauerland Theater, Arnsberg (DE)  
2022 Einladung von *1:6* zur Yokohama Dance Collection (JP) (abgesagt)  
2023 Künstlerische Recherche *SOMA-DRAMA*, gefördert vom Fonds Darstellende Künste (DE)  
2023 Produktion und Choreografie *WHIRLING LADDER | UPRIGHT* mit 5 Tänzern, Tour in Köln, Krefeld, Velbert (DE), Campania Teatro Festival (IT)  
2023 Choreografie des ortsspezifischen Werks *Gezeiten* mit Kai Strathmann, mit 8 Tänzer, vor dem Rathaus Krefeld zum 650. Stadtjubiläum (DE)  
2023 Netzwerkaufbau beim China International Arts Festival, Shanghai (CN)  
2024 Interdisziplinäres Forschungsprojekt *Flow DOT*, Residenzen: Atelier Projektraum Kunst Busch 8 (DE), CN D Lyon (FR), Le Cap Contemporary Arts Center, Saint-Fons (FR)  
2024 Zwei Monate Residenz in Kairo, Kreation *In:Between* mit lokalen Tänzern, während des Contemporary dance night Festivals, tourniert in Kairo, Alexandria, Al Minya (EG)

### **Workshop**

2019 *Internationale Masterclass*, Abteilung für zeitgenössischen Tanz, Beijing Dance Academy, Peking (CN)  
2021 *Move from within*, während des 1. Cloud Move International Online Dance Festivals  
2022 *Leaving the form*, während des 2. Cloud Move International Online Dance Festivals  
2022 *Production in Germany*, während des 2. Cloud Move International Online Dance Festivals

### **Spirituelle Praxis**

Regelmäßige Meditationspraxis seit 2015; tägliche Meditationspraxis seit 2020  
Taoismus und buddhistische Philosophie unter den Lehren von: Thích Nhất Hạnh; Jiddu Krishnamurti; Nan Huai Chin; Zhuangzi; Laozi

### **Bewegungssprache und Fähigkeiten**

Chinesischer Klassischer Tanz (Meister), Chinesische Folklore, Chinesische Oper, Qi Gong und Tai Chi, Ballett, Jooss Leeder Technik von Stephan Brinkmann und Lutz Förster, Pilates (Matte), Laban Bartenieff Bewegungsstudien von Antja Kennedy.

### **Sprachkenntnisse**

Chinesisch (Muttersprache), Englisch (zweitsprache), Deutsch (C1), Kantonesisch (gut), Französisch (Anfänger)