

(Für Deutsch siehe unten)

Chun Zhang, born in 1988 in Shanghai, China, is a solo dancer, choreographer, director, producer and founder of YIBU. She is the holder of the Kurt Jooss Prize 2019. At 15 years old, she toured France, Sudan, and Africa as a dancer with the Shanghai Culture Bureau. She later toured South Korea, Japan, Singapore, and Kazakhstan with the Beijing Dance Academy's youth dancing troupe. She began her professional choreographic practice in 2011 while working as a full-time dance teacher at the Macau Conservatory. In 2015, she pursued her dream of studying choreography at Folkwang University of Arts, where she started her independent dance-making journey, connecting East and West through her choreography, workshops, and artistic research.



Her artistic motivation is to connect, communicate, and understand life through movement. Her great talent lies in creating such diversity and richness within simplicity that it develops a strong depth and emotion, leading to immersive expressions and experiences. “Original, unique, and special” are common feedback for her works. In recent years, she has fused meditation and spirituality, somatic training, visual ideas, a unique sense of time, and an interest in different cultures into her choreography, opening up brand new themes, dramaturgy, and theatrical dimensions in her works. She often designs light, costumes, make-up and hair-dress by herself.

In 2024, she became a German citizen after giving up her Chinese citizenship.

Education and Career

1998-2004 Shanghai Dance School, CN

2004-2008 BA - Chinese Dance Performance and Pedagogy, Beijing Dance Academy, CN

2007-2008 Dancer, Youth Dancing Troupe, Beijing Dance Academy, CN

2008-2011 MA - Dance research at Beijing Dance Academy, CN

2008-2010 Dance Teacher, Continuous Education College, Beijing Dance Academy, CN

2011-2015 Dance Teacher, Choreographer, Dancer at Macao Conservatory, CN

2015-2018 MA - Tanzkomposition: Choreography, Folkwang Universität der Künste, DE

2017 - Laban movement analysis at Tanzfabrik, Berlin, DE

2018 - Pilates Mat Trainer Certification by Polestar Pilates

Since 2018 Freelance dancer, choreographer, dance teacher, Pilates Trainer in NRW, DE

Since 2019 Choreographer, Artistic Director, Dancer, Producer: YIBU DANCE, DE

2021 LBBS Fundamental (Imgard Bartenieff) focused certification program, Berlin, DE

Founded YIBU DANCE with Kai Strathmann in 2019. Rebranded to YIBU in 2024.

Awards and prizes (selected)

2019 Kurt Jooss Preis, Essen, DE

2017 STIBET from DAAD Folkwang Universität der Künste, Essen, DE

2010 3rd Prize by Academic Cup Beijing Dance Academy, CN

2007 2nd Prize, 11th Dancing Competition Beijing, CN

Performances and Works (Selected)

2003 visited the Union of the Comoros, Republic of Madagascar, Republic of Mauritius, Republic of Seychelles, Réunion with Shanghai Cultural Bureau, performing dance solo, *Impression of Sunrise*.

2004 visited Lille, France with the Shanghai Cultural Bureau, performing the dance solo *Impression of Sunrise*.

2004 visited Khartoum, Sudan with Shanghai Cultural Bureau, performing the dance solo *Impression of Sunrise*.

2005 visited Seoul, Korea with Beijing Dance Academy as a dancer.

2006 visited Kyoto, Japan with the Youth Dancing Troupe, Beijing Dance Academy, as a dancer.

2007 visited Singapore with the dance performance *The Spring*.

2008 visited Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan, as a dancer in the show *Hainan Hainan*.

2011-2014 danced in several big productions in Macau Dance Troupe: Guangzhou International Arts Festival, Xi Jiang International Arts Festival; Macau International Arts Festival.

2011-2014 created five short dance pieces and one full evening dance theater work for the students of Macau Conservatory, school of dance, as well as Macau Dance Troupe.

2015-2017 created twelve pieces during the master study of choreography in Folkwang university of arts, visited many theaters and festivals in NRW, DE. Traveling between China and Germany.

2017 created '*being far away from*', a thirty minute work for the Folkwang Tanzstudio as graduation work for her master study. The piece won the renown Kurt Jooss Prize 2019.

2023 '*Soma-Drama*', a research project fusing somatic works and dramaturgy, supported by Distanz-Solo, Dachverband Tanz.

2024 commissioned by Contemporary Dance Night 2024, Cairo, Egypt for a production for Egyptian dancers.

Spiritual Practice

Regular meditation practice since 2015; Daily meditation practice since 2020

Taoism and Buddhist philosophy under the teachings of: Thích Nhất Hạnh; Jiddu Krishnamurti; Nan Huai Chin; Zhuangzi; Laozi

Movement language and skills

Chinese Classical Dance (Master), Chinese Folklores, Chinese Opera, Qi Gong und Tai Chi, Ballet, Jooss Leeder Technique from Stephan Brinkmann and Lutz Förster, Pilates (Mat), Laban Bartenieff Movement Studies from Antja Kennedy.

Language skills

Chinese (mother tongue), English (secondary tongue), German (C1), Cantonese (well), French (beginner)

Chun Zhang, geboren 1988 in Shanghai, China, ist eine Solotänzerin, Choreografin, Regisseurin, Produzentin und Gründerin von YIBU. Sie ist Trägerin des Kurt-Jooss-Preises 2019. Mit 15 Jahren tourte sie als Tänzerin des Shanghai Culture Bureau durch Frankreich, Sudan und Afrika. Später tourte sie mit der Jugendtanzgruppe der Beijing Dance Academy durch Südkorea, Japan, Singapur und Kasachstan. Ihre professionelle choreografische Praxis begann sie 2011, als sie als Vollzeit-Tanzlehrerin am Macao Conservatory arbeitete. 2015 verfolgte sie ihren Traum, Choreografie an der Folkwang Universität der Künste zu studieren, wo sie ihre unabhängige Tanzproduktion begann und Ost und West durch ihre Choreografie, Workshops und künstlerische Forschung verband.

Ihre künstlerische Motivation liegt darin, Leben durch Bewegung zu verbinden, zu kommunizieren und zu verstehen. Ihr großes Talent liegt darin, eine solche Vielfalt und Tiefe innerhalb der Einfachheit zu schaffen, dass es eine starke Tiefe und Emotion entwickelt, die zu immersiven Ausdrucksformen und Erfahrungen führt. „Original, einzigartig und speziell“ sind häufige Rückmeldungen zu ihren Arbeiten. In den letzten Jahren hat sie Meditation und Spiritualität, somatische Ausbildung, visuelle Ideen, ein einzigartiges Zeitgefühl und Interesse an verschiedenen Kulturen in ihre Choreografie integriert und dabei neue Themen, Dramaturgien und theatrale Dimensionen eröffnet. Oft gestaltet sie selbst Licht, Kostüme, Make-up und Frisuren.

2024 wurde sie nach Aufgabe ihrer chinesischen Staatsbürgerschaft deutsche Staatsbürgerin.

Ausbildung und Karriere

1998-2004 Shanghai Dance School, CN

2004-2008 BA - Chinesische Tanzperformance und Pädagogik, Beijing Dance Academy, CN

2007-2008 Tänzerin, Jugendtanzgruppe, Beijing Dance Academy, CN

2008-2011 MA - Tanzforschung an der Beijing Dance Academy, CN

2008-2010 Tanzlehrerin, Continuous Education College, Beijing Dance Academy, CN

2011-2015 Tanzlehrerin, Choreografin, Tänzerin am Macao Conservatory, CN

2015-2018 MA - Tanzkomposition: Choreografie, Folkwang Universität der Künste, DE

2017 - Laban Movement Analysis an der Tanzfabrik, Berlin, DE

2018 - Pilates Mat Trainer-Zertifizierung von Polestar Pilates

Seit 2018 Freiberufliche Tänzerin, Choreografin, Tanzlehrerin, Pilates Trainerin in NRW, DE

Seit 2019 Choreografin, Künstlerische Leiterin, Tänzerin, Produzentin: YIBU DANCE, DE

2021 LBBS Fundamental (Ilgard Bartenieff) fokussiertes Zertifizierungsprogramm, Berlin, DE

Gründung von YIBU DANCE mit Kai Strathmann im Jahr 2019. Umbenennung in YIBU im Jahr 2024.

Auszeichnungen und Preise (Auswahl)

2019 Kurt-Jooss-Preis, Essen, DE

2017 STIBET vom DAAD Folkwang Universität der Künste, Essen, DE

2010 3. Preis beim Academic Cup Beijing Dance Academy, CN

2007 2. Preis, 11. Tanzwettbewerb Beijing, CN

Aufführungen und Werke (Auswahl)

2003 Besuch der Union der Komoren, Republik Madagaskar, Republik Mauritius, Republik Seychellen, Réunion mit dem Shanghai Cultural Bureau, Aufführung des Tanzsolo „Impression of Sunrise“.

2004 Besuch in Lille, Frankreich mit dem Shanghai Cultural Bureau, Aufführung des Tanzsolo „Impression of Sunrise“.

2004 Besuch in Khartoum, Sudan mit dem Shanghai Cultural Bureau, Aufführung des Tanzsolo „Impression of Sunrise“.

2005 Besuch in Seoul, Korea mit der Beijing Dance Academy als Tänzerin.

2006 Besuch in Kyoto, Japan mit der Jugendtanzgruppe der Beijing Dance Academy als Tänzerin.

2007 Besuch in Singapur mit der Tanzaufführung „The Spring“.

2008 Besuch in Nur-Sultan, Republik Kasachstan, als Tänzerin in der Show „Hainan Hainan“.

2011-2014 Tanzte in mehreren großen Produktionen in der Macao Dance Troupe: Guangzhou International Arts Festival, Xi Jiang International Arts Festival; Macau International Arts Festival.

2011-2014 Kreation von fünf kurzen Tanzstücken und einem vollständigen Abendtanztheaterwerk für die Studierenden des Macao Conservatory, School of Dance, sowie der Macao Dance Troupe.

2015-2017 Kreation von zwölf Stücken während des Masterstudiums der Choreografie an der Folkwang Universität der Künste, Besuch vieler Theater und Festivals in NRW, DE. Reisen zwischen China und Deutschland.

2017 Kreation von „Being Far Away From “, einem dreißigminütigen Werk für das Folkwang Tanzstudio als Abschlussarbeit ihres Masterstudiums. Das Stück gewann den renommierten Kurt-Jooss-Preis 2019.

2023 „Soma-Drama “, ein Forschungsprojekt, das somatische Arbeiten und Dramaturgie verbindet, unterstützt von Distanz-Solo, Dachverband Tanz.

2024 Beauftragt von Contemporary Dance Night 2024, Kairo, Ägypten, für eine Produktion mit ägyptischen Tänzern.

Spirituelle Praxis

Regelmäßige Meditationspraxis seit 2015; tägliche Meditationspraxis seit 2020

Taoismus und buddhistische Philosophie unter den Lehren von: Thích Nhất Hạnh; Jiddu Krishnamurti; Nan Huai Chin; Zhuangzi; Laozi

Bewegungssprache und Fähigkeiten

Chinesischer Klassischer Tanz (Meister), Chinesische Folklore, Chinesische Oper, Qi Gong und Tai Chi, Ballett, Jooss Leeder Technik von Stephan Brinkmann und Lutz Förster, Pilates (Matte), Laban Bartenieff Bewegung Studien von Antja Kennedy.

Sprachkenntnisse

Chinesisch (Muttersprache), Englisch (zweite Sprache), Deutsch (C1), Kantonesisch (gut), Französisch (Anfänger)