

Yibu Dance shows at the Heeder factory in Krefeld

as part of TANZ NRW 2023

Whirling Ladder | Upright

By Thomas Linden

Cracking noises can be heard from the darkness, followed later by bird calls. Apparently you are in a forest. Not a lovely one, rather one that hasn't had to endure a man's orderly hand. A hint of originality wafts through the blackness. Like a clearing, a structure made up of five curves is recognizable, which could be reminiscent of mosses or large mushrooms. With the movement at work in this tableau, five female backs are revealed, their skin pale against the dark fabric that falls over their hips. It is this picture from the "Whirling Ladder | Upright" by Chun Zhang, with Kai Stratmann providing the sound at Fabrik Heeder. The two met at the Folkwang University in Essen and founded the ensemble Yibu Dance together. Not every day you see a choreography like this, which basically consists of a single situation. And yet there is a lot of movement on this evening. Movement that develops entirely from its subject, original, unique, without having to resort to known forms of dance movement.

Chun Zhang's production refers to a Chinese creation myth that tells of a goddess who discovered her reflection in the yellow river. Enthusiastically, she begins to form figures out of the mud on the shore that resemble her and which she finally breathes life into. That's what you see here. The bare backs rock and sway, together in rhythm like water plants or individually in different tempi. However, it could also be a nest from which living beings suddenly increase in size in small intervals. We witness the incarnation.



Whirling Ladder upright_Yibu Dance© Foto-Ursula-Kaufmann

Chun Zhang is able to cleverly deal with the potential of minimalism. She orchestrates a pulsating sequence of variants and repetitions from the measured repertoire of movements, which is only available to the upper body, as the five dancers (Ludovica Pinna, Francesca Pavesio, Enora Gemin, Nene Okada, Kyoko Oku) kneel on the floor with their legs crossed. This controlled virtuosity creates a pull that influences the sense of time. Time is movement, this choreography impressively makes you aware of that. With pausing, it stops, gains depth, and with acceleration, it releases emotions again.

Chun Zhang subtly plays with expectations. In addition to abstraction, it is concrete visualization that she works with. The title "Whirling Ladder | Upright" refers beyond its metaphorical content to the anatomical function of the human spine, which makes upright walking – the nucleus of dance, so to speak – possible in the first place. In Zhang's choreography, the spine is actually presented as a ladder that strives upwards. In the course of the performance, the five bodies straighten up to their full size. In the accompanying notes to the production, Chun Zhang explains, "The piece celebrates the animal, human, divine beauty of women's backs."



Whirling Ladder upright_Yibu Dance© Foto-Ursula-Kaufmann

Nudity is a central theme of the choreography, which elegantly uses the shapes of the head, neck, shoulders, waist and hips and elevates the play of the back muscles to an anatomical symphony. Chun Zhang celebrates eroticism as a game of exposure and covering with perfectly coordinated discretion. She knows how to protect her young actors. Precisely this tact with which she draws attention disavows the warning in the program booklet of the tanz nrw festival, which announces that nudity is to be expected in this production. Apparently there was a fear that art could give the public experiences that might startle us from certainties we have grown fond of. Chun Zhang, on the other hand, deliberately plays with the curiosity that fuels voyeurism as an essential element of the performing arts, and yet does not satisfy it. In this way she keeps the tension in a choreography that tells of the creation of the world with the beauty of the body. She succeeds in doing this without romantic glorification by drawing solely from the potential of the body that the art of dance has not yet discovered for itself. Therein lies a great power of innovation, which directs the expectant gaze towards future productions of Yibu Dance.



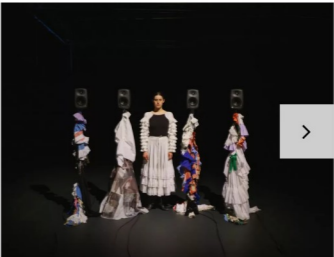
Whirling Ladder upright_Yibu Dance© Foto-Ursula-Kaufmann

By Thomas Linden May 13th, 2023

Share this article!



similar posts





Yibu Dance zeigt in der Fabrik Heeder in Krefeld

im Rahmen von TANZ NRW 2023

Whirling Ladder | Upright

Von Thomas Linden

Aus der Dunkelheit sind Knackgeräusche zu vernehmen, später Vogelstimmen. Offenbar befindet man sich in einem Wald. Keinem lieblichen, eher einem, der noch keine ordnende Hand eines Menschen ertragen musste. Eine Ahnung von Ursprünglichkeit durchweht die Schwärze. Gleich einer Lichtung wird ein Gebilde aus fünf Rundungen erkennbar, das an Moose oder große Pilze erinnern könnte. Mit der Bewegung, die in diesem Tableau am Werk ist, werden fünf weibliche Rücken erkennbar, deren Haut sich hell vom dunklen Stoff abhebt, der ihnen über die Hüften fällt. Es ist dieses Bild, aus dem „Whirling Ladder | Upright“ von Chun Zhang besteht, und zu dem Kai Stratmann den Sound in der Fabrik Heeder

liefert. Die beiden lernten sich an der Folkwang Universität in Essen kennen und gründeten gemeinsam das Ensemble Yibu Dance. Nicht alle Tage sieht man eine Choreographie wie diese, die im Grunde aus einer einzigen Situation besteht. Und dennoch gibt es viel Bewegung an diesem Abend. Bewegung, die sich ganz aus ihrem Sujet heraus entwickelt, originell, einzigartig, ohne auf bekannte Bewegungsformen des Tanzes zurückgreifen zu müssen.

Die Produktion von Chun Zhang bezieht sich auf einen chinesischen Schöpfungsmythos, der von einer Göttin erzählt, die ihr Spiegelbild im gelben Fluss entdeckte. Begeistert beginnt sie Figuren aus dem Schlamm des Ufers zu formen, die ihr gleichen und denen sie schließlich Leben einhaucht. Das ist es, was man hier sieht. Die entblößten Rücken schaukeln und wiegen sich, gemeinsam im Rhythmus wie Wasserpflanzen oder einzeln in unterschiedlichen Tempi. Es könnte sich aber auch um ein Nest handeln, aus dem Lebewesen ruckartig in kleinen Intervallen an Größe gewinnen. Wir wohnen der Menschwerdung bei.



Whirling Ladder upright_Yibu Dance© Foto-Ursula-Kaufmann

Chun Zhang vermag klug mit den Potenzialen des Minimalismus umzugehen. Sie orchestriert aus dem bemessenen Bewegungsrepertoire, dem nur der Oberkörper zur Verfügung steht, da die fünf Tänzerinnen (Ludovica Pinna, Francesca Pavesio, Enora Gemin, Nene Okada, Kyoko Oku) mit untergeschlagenen Beinen auf dem Boden knien, eine pulsierende Abfolge von Varianten und Wiederholungen. Diese kontrollierte Virtuosität erzeugt einen Sog, der das Zeitempfinden beeinflusst. Zeit ist Bewegung, das macht diese Choreographie eindrucksvoll bewusst. Mit dem Verharren bleibt sie stehen, gewinnt an Tiefe, und mit der Beschleunigung gibt sie die Emotionen wieder frei.

Subtil spielt Chun Zhang mit Erwartungen. Neben der Abstraktion ist es die konkrete Visualisierung, mit der sie arbeitet. Der Titel „Whirling Ladder | Upright“ bezieht sich über seinen metaphorischen Gehalt hinaus auf die anatomische Funktion der menschlichen Wirbelsäule, durch die der aufrechte Gang – sozusagen der Nukleus des Tanzes – erst möglich wird. In Zhangs Choreographie stellt sich die Wirbelsäule tatsächlich wie eine Leiter dar, die noch oben strebt. Die fünf Körper richten sich denn auch im Laufe der Performance zu voller Größe auf. Im Begleittext zur Produktion erklärt Chun Zhang, „das Stück feiert die animalische, menschliche, göttliche Schönheit des Rückens der Frauen.“



Whirling Ladder upright_Yibu Dance© Foto-Ursula-Kaufmann

So ist die Nacktheit ein zentrales Thema der Choreographie, die elegant die Formen von Kopf, Nacken, Schulter, Taille und Hüfte einsetzt und das Spiel der Rückenmuskulatur zu einer anatomischen Sinfonie erhebt. Erotik als Spiel von Entblößung und Bedeckung zelebriert Chun Zhang mit perfekt abgestimmter Diskretion. Sie versteht es, ihre jungen Akteurinnen zu schützen. Gerade dieses Fingerspitzengefühl, mit dem sie die Blicke lenkt, desavouiert den warnenden Hinweis im Programmheft des Festivals tanz nrw, der ankündigt, dass in dieser Produktion mit Nacktheit zu rechnen sei. Offenbar bestand hier die Befürchtung, die Kunst könnte dem Publikum Erfahrungen beschere, die uns möglicherweise aus lieb gewonnenen Gewissheiten aufschrecken. Chun Zhang spielt hingegen reflektiert mit der Neugierde, aus der sich der Voyeurismus als essenzielles Element der darstellenden Kunst speist, und befriedigt ihn dennoch nicht. So hält sie die Spannung in einer Choreographie, die mit der Schönheit des Körpers von der Erschaffung der Welt erzählt. Das gelingt ihr ohne romantische Verklärung, indem sie allein aus Potenzialen des Körpers schöpft, die die Tanzkunst noch gar nicht für sich entdeckt hat. Darin allein schon liegt eine großartige Innovationskraft, die den erwartungsvollen Blick auf zukünftige Produktionen von Yibu Dance richtet.



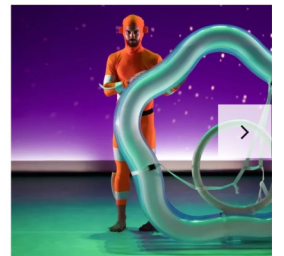
Whirling Ladder upright_Yibu Dance© Foto-Ursula-Kaufmann

Von Thomas Linden | 13. Mai, 2023

Teilen Sie diesen Artikel



Ähnliche Beiträge



TANZWEB STÄDTE

> Euregio |
schritt_macher Festival

FÖRDERER UND PARTNER



O-Ton (<https://o-ton.online/>)

SUBSCRIPTION (/OTON/2016/12/27/INFORMATION-AUS-ERSTER-HAND/) FUNDUS (/DER-FUNDUS/)

CONTENT (/OTON/2016/12/27/INFORMATION-AUS-ERSTER-HAND/) LOGIN (HTTPS://O-TON.ONLINE/LOGIN)



Photo © Ursula Kaufmann (<https://www.ursulakaufmann.de>)

Current performances

Enter search term...

Find

delight of the back

WHIRLING LADDER | UPRIGHT

(Chun Zhang)

visit on
12. May 2023
(Premiere)

Tanz NRW at the Heeder factory in
Krefeld (<https://www.tanz-nrw-aktuell.de>)

Tanz NRW is a biennial festival for contemporary dance. The idea is as simple as good. Well-known choreographies will be shown again in a network of nine cities. In this way, excellent pieces experience a broader public, and the general public learns more about contemporary dance. In addition, cities in the "province" also have the opportunity to review and reconsider the way they organize events. The Heeder factory in Krefeld is a former wallpaper factory that has long since been converted into a venue. Actually, one does not want to speak of provinces here. The Move Festival, a dedicated festival for contemporary dance, takes place here. The buildings

are also the outdoor venue of the Theater Krefeld Mönchengladbach. It's amazing that there's a line across the foyer in front of the cash register. Here, too, as so often in smaller venues, an extremely committed lady behind the counter, who tries to serve each individual customer request calmly and thoroughly, without losing her friendliness for even a moment. However, the lady who is apparently responsible for the evening game management has no time to help the cashier, for example by handing out the tickets that have already been paid for at the same time. Or take over the contingent of press tickets. Fortunately, the press turned out in large numbers. The task of the evening director seems to lie more in the supervision of the yard. In any case, she bravely holds the concrete railing of the outside staircase with her back so that it doesn't fall over and she has a steady view of what's happening in the yard. And she's right. Her job description as a municipal employee says nothing else, she is not paid for spontaneous interventions in operations, and the performance will certainly not start until the last ticket is sold. The foresight pays off. The cashier manages to get the rush under control. A few minutes late never hurt anyone.

The great interest in this evening is justified. After all, not only will one of the three world premieres of the festival be shown, but with Yibu Dance (<https://de.yibudance.com/>) there is also a particularly promising choreographer couple at the start. The company of Chun Zhang and Kai Strothmann has existed since 2019 and has already at the same venue (https://o-ton.online/aktuelle_auffuehrung/o-ton-krefeld-whirling-ladder-between-zerban-210528/) and in Arnsberg (https://o-ton.online/aktuelle_auffuehrung/o-ton-arnsberg-ein-abend-der-kurzen-stuecke-zerban-221111/) impressed with interesting pieces. The advance notice of *Whirling Ladder | Upright* – what you can do with turntable ladder | Post can translate - is refreshingly simple as it is animating. It is about the development of the human spine in the first two years of life. However, what is hidden behind the topic is a surprise.

This is preceded by Chinese mythology, in which the story of the goddess of creation is told. Nuwa was walking along the yellow river and suddenly saw her reflection in the water. She decided to use the mud from the riverbed to sculpt figures of her own likeness. Nuwa blew on the characters and that's how they came to life. The characters became

small, intelligent, and dexterous creatures that could walk and speak. Nuwa called her human.

Five such people - Ludovica Pinna, Francesca Pavesio, Enora Gemin, Nene Okada and Kyoko Oku - find themselves on the stage at Fabrik Heeder in total darkness, dressed only in a skirt of indefinable color and designed by Anne Bentgens, with braided hair white stripe as an extension of the spine. They are tightly packed in a few square meters, which Tobias Heide illuminates with four spotlights. Subsequent light changes are almost imperceptible.

Despite all the artistic freedom on stage, there are



Photo © Ursula Kaufmann (<https://www.ursulakaufmann.de>)



Photo © Ursula Kaufmann (<https://www.ursulakaufmann.de>)

still technical rules. This includes, for example, not having a performer speak or sing with their back to the audience. Such rules have proven themselves, and every performer will try not to show their backs to the audience in the first place unless the director or even the choreographer expressly insists on it. Zhang turns the rules upside down. For almost an hour, your dancers will only show the audience their backs. A trick that works to the surprise of the audience. The women first kneel, their upper bodies pressed firmly to the floor. Only gradually does Kai Strathmann's music, which sounds from the loudspeakers, bring movement into the body. Nature sounds mix with rhythmic sounds. The attempts to straighten the body remain constant, and it is amazing how long one can avoid hiding one's head when viewed from the back.

Hardly anything else happens in this hour than the attempts to bring the five bodies to a standstill. According to Zhang, the movement sequences are derived from somatic development research. The choreographer succeeds in transforming pure physiology into poetry. As the lights go out, the audience awakens from a kind of trance to enthusiastic celebrations of the entire team's achievements. As obscure as the program selection at Tanz NRW seems, the decision to support the premiere of Yibu Dance that evening is justified.

Michael S. Zerban

All about original sound

- [Subscription \(/oton/2016/12/27/information-aus-erster-hand/\)](/oton/2016/12/27/information-aus-erster-hand/)
- [Fundus \(/oton/auffuehrungen-liste/\)](/oton/auffuehrungen-liste/)
- [Letter to the editor \(mailto:chefredaktion@o-ton.online\)](mailto:chefredaktion@o-ton.online)
- [Contact \(/oton/2016/10/18/so-erreichen-sie-ihren-ansprechpartner/\)](/oton/2016/10/18/so-erreichen-sie-ihren-ansprechpartner/)
- [Story \(/oton/2016/10/18/historische-entwicklung/\)](/oton/2016/10/18/historische-entwicklung/)
- [imprint \(/oton/2016/10/18/impressum/\)](/oton/2016/10/18/impressum/)

quick access

- [Current short news \(/oton/aktuelle-nachrichten/\)](/oton/aktuelle-nachrichten/)
- [Current performances \(/oton/aktuelle-auffuehrungen/\)](/oton/aktuelle-auffuehrungen/)
- [backgrounds \(/oton/hintergruende/\)](/oton/hintergruende/)
- [media \(/oton/medien/\)](/oton/medien/)
- [Comment \(https://o-ton.online/kommentare/o-ton-kommentar-hundekot-attacke-goecke-zerban-230213/\)](https://o-ton.online/kommentare/o-ton-kommentar-hundekot-attacke-goecke-zerban-230213/)
- [rights to the content of this site are owned by feats \(/kunststuecke/\)](/kunststuecke/)

More pages

- [Home page \(http://o-ton.online/oton/\)](http://o-ton.online/oton/)
- [From the editorial office \(/oton/2016/10/18/aus-der-redaktion/\)](/oton/2016/10/18/aus-der-redaktion/)
- [O-Ton bei Twitter \(https://twitter.com/OTonOnline\)](https://twitter.com/OTonOnline)
- [O-Ton bei Facebook \(https://www.facebook.com/otononline/\)](https://www.facebook.com/otononline/)
- [data protection \(https://o-ton.online/2018/05/24/datenschutz/\)](https://o-ton.online/2018/05/24/datenschutz/)
- [O-Ton \(http://www.o-ton.online\)](http://www.o-ton.online)
- [Links \(/oton/links/\)](/oton/links/)

© Unless otherwise indicated, all rights to the content of this site are owned by



Foto © Ursula Kaufmann

Aktuelle Aufführungen

Suchbegriff eingeben...

Finden

Entzücken des Rückens

WHIRLING LADDER | UPRIGHT (Chun Zhang)

Besuch am
12. Mai 2023
(Uraufführung)

Tanz NRW in der Fabrik Heeder, Krefeld

Tanz NRW ist ein alle zwei Jahre stattfindendes Festival für den zeitgenössischen Tanz. Die Idee ist so einfach wie gut. Bereits bekannte Choreografien werden in einem Verbund von neun Städten erneut gezeigt. So erfahren hervorragende Stücke eine breitere Öffentlichkeit, und die Fläche erfährt mehr vom zeitgenössischen Tanz. Außerdem bekommen Städte in der „Provinz“ so auch Gelegenheit, ihre Organisationsformen von Veranstaltungen zu überprüfen und zu überdenken. Die Fabrik Heeder in Krefeld ist eine ehemalige Tapetenfabrik, die längst zur Spielstätte umgebaut ist. Eigentlich möchte man hier nicht von Provinz sprechen. Hier findet das Move-Festival, ein eigenes Festival für den zeitgenössischen Tanz statt. Außerdem sind die Gebäude Außenspielstätte des Theaters Krefeld Mönchengladbach. Erstaunlich, dass sich hier vor der Kasse eine Schlange quer durch das Foyer bildet. Auch hier, wie so oft an kleineren Spielstätten, eine äußerst engagierte Dame hinter dem Schalter, die sich bemüht, in aller Ruhe und Gründlichkeit jeden individuellen Wunsch der Kunden zu

bedienen, ohne auch nur einen Moment ihre Freundlichkeit zu verlieren. Die Dame, die offenbar für die Abendspilleitung zuständig ist, hat allerdings keine Zeit, der Kassiererin zu helfen, zum Beispiel, indem sie schon mal parallel die bereits bezahlten Karten ausgibt. Oder das Kontingent der Pressekarten übernimmt. Die Presse ist erfreulicherweise zahlreich erschienen. Die Aufgabe der Abendspilleiterin scheint eher in der Hofaufsicht zu liegen. Jedenfalls hält sie tapfer das betonierte Geländer der Außentreppe mit dem Rücken fest, damit es nicht umkippt und hat das Geschehen auf dem Hof fest im Blick. Und sie hat ja Recht. Ihre Stellenbeschreibung als städtische Angestellte sieht nichts anderes vor, für spontane Eingriffe in den Betriebsablauf wird sie nicht bezahlt, und die Aufführung wird sicher nicht beginnen, ehe die letzte Karte verkauft ist. Der Weitblick zahlt sich aus. Der Kassiererin gelingt es, dem Ansturm Herr zu werden. Ein paar Minuten Verspätung haben da noch keinem geschadet.

Das große Interesse an diesem Abend ist gerechtfertigt. Denn schließlich wird nicht nur eine der drei Uraufführungen des Festivals gezeigt, sondern mit **Yibu Dance** ist auch ein besonders vielversprechendes Choreografenpaar am Start. Seit 2019 gibt es die Compagnie von Chun Zhang und Kai Strothmann, die bereits am **selben Spielort** und in Arnsberg mit interessanten Stücken beeindruckte. Die Vorankündigung von *Whirling Ladder | Upright* – was man mit *Drehleiter | Pfosten* übersetzen kann – ist erfrischend einfach wie animierend. Es geht um die Entwicklung der Wirbelsäule des Menschen in den ersten zwei Lebensjahren. Was sich allerdings hinter dem Thema verbirgt, ist dann doch eine Überraschung.

Dem vorangestellt sei die chinesische Mythologie, in der die Geschichte von der Schöpfungsgöttin erzählt wird. Nuwa ging den gelben Fluss entlang und entdeckte plötzlich ihr Spiegelbild im Wasser. Sie beschloss, mit dem Schlamm aus dem Flussbett Figuren nach ihrer eigenen Gestalt zu formen. Nuwa pustete die Figuren an, und so wurde ihnen Leben eingehaucht. Die Figuren wurden zu kleinen, intelligenten und geschickten Lebewesen, die gehen und sprechen können. Nuwa nannte sie Mensch.

Fünf solcher Menschen – Ludovica Pinna, Francesca Pavesio, Enora Gemin, Nene Okada und Kyoko Oku – finden sich auf der Bühne in der Fabrik Heeder in absoluter Dunkelheit wieder, nur mit einem Rock undefinierbarer Farbe und von Anne Bentgens entworfen bekleidet, im geflochtenen Haar ein weißer Streifen als Verlängerung des Rückgrats. Sie liegen dicht gedrängt auf wenigen Quadratmetern, die von Tobias Heide mit vier Scheinwerfern ausgeleuchtet werden. Spätere Lichtwechsel geschehen fast unmerklich.



Foto © Ursula Kaufmann



Foto © Ursula Kaufmann

Bei aller künstlerischer Freiheit auf der Bühne gibt es doch handwerkliche Regeln. Dazu gehört beispielsweise, einen Darsteller nicht mit dem Rücken zum Publikum sprechen oder singen zu lassen. Solche Regeln haben sich bewährt, und jeder Darsteller wird sich bemühen, dem Publikum erst gar nicht den Rücken zu zeigen, wenn der Regisseur oder auch der Choreograf nicht ausdrücklich darauf bestehen. Zhang stellt die Regeln auf den Kopf. Ihre Tänzerinnen werden eine knappe Stunde lang den Zuschauern ausdrücklich nur den Rücken zeigen. Ein Kunstgriff, der zur Überraschung des Publikums funktioniert. Da knien die Damen zunächst, den Oberkörper fest auf den Boden gepresst. Erst allmählich kommt zur Musik von Kai Strothmann, die aus den Lautsprechern erklingt, Bewegung in die Körper. Naturgeräusche mischen sich mit rhythmischen Klängen. Beständig bleiben die Versuche, die Körper aufzurichten, wobei erstaunlich ist, wie lange man vermeiden kann, in der Rückenansicht seinen Kopf zu verbergen.

In dieser Stunde passiert kaum anderes als die Versuche, die fünf Körper in den Stand zu bringen. Die Bewegungsabläufe sind laut Zhang abgeleitet aus der somatischen Entwicklungsforschung. Dabei gelingt es der Choreografin, die reine Physiologie in Poesie zu verwandeln. Als das Licht erlischt, erwacht das Publikum aus einer Art Trance, um die Leistungen des gesamten Teams begeistert zu feiern. So undurchsichtig die Programmauswahl bei Tanz NRW wirkt, so berechtigt ist die Entscheidung, die Uraufführung von *Yibu Dance* an diesem Abend zu fördern.

Michael S. Zerban

Rund um O-Ton

Abonnement
Fundus
Brief an die Redaktion
Kontakt
Geschichte
Impressum

Schnellzugriff

Aktuelle Kurznachrichten
Aktuelle Aufführungen
Hintergründe
Medien
Kommentar
Kunststücke

Mehr Seiten

Startseite
Aus der Redaktion
O-Ton bei Twitter
O-Ton bei Facebook
Datenschutz
Links



„Whirling Ladder | Upright“ von Yibu Dance
© Ursula Kaufmann

BLOG

Prozess der Formung

Ein Foto-Blog von Ursula Kaufmann

„Whirling Ladder | Upright“ beim tanz nrw in Krefeld

URSULA KAUFMANN

EIN FOTOBLOG VON URSULA KAUFMANN, 14/05/2023

Zur Entwicklung des Menschen gehört die aufrechte Körperhaltung. „WHIRLING LADDER | UPRIGHT“ nimmt diesen einzigartigen Prozess der Aufrichtung des menschlichen Körpers und seine mal göttliche, mal tierische, mal absurde Schönheit unter die Lupe. Innerhalb des Stücks durchlaufen die Tänzerinnen auf der Bühne die Stadien der menschlichen

Entwicklung in den ersten zwei Lebensjahren. So erlebt das Publikum den Prozess der Formung mit und nimmt an dieser Inkarnation Anteil.

(Aus dem Pressetext)



„Whirling Ladder | Upright“ von Yibu Dance

© Ursula Kaufmann

Kommentare

Neuen Kommentar hinzufügen

Noch keine Beiträge

Ähnliche Artikel

basierend auf den Schlüsselwörtern

YIBU DANCE / KREFELD

KRITIK

Was ziehe ich bloß an?

Henrietta Horns neues Solo „Schimmer“ bei tanznrw09 in Krefeld

09/05/2009

VON JOCHEN SCHMIDT

KRITIK

In Krefeld-Mönchengladbach beginnt mit Robert North eine neue Ballett-Ära

Abonnieren Sie unseren Newsletter

[hier anmelden ->](#)

[IMPRESSUM](#)

[PARTNER](#)

[KONTAKT](#)

[DATENSCHUTZ](#)

[COOKIES](#)

[WERBUNG BUCHEN](#)

[SUCHE](#)

[LOGIN](#)

[REGISTRIEREN](#)

[PASSWORT ZURÜCKSETZEN](#)





„Whirling Ladder | Upright“ von Yibu Dance
© Ursula Kaufman

BLOG

process of forming

A photo blog by Ursula Kaufmann

“Whirling Ladder | Upright” at tanz nrw in Krefeld

URSULA KAUFMAN

A PHOTOBLOG BY URSULA KAUFMANN , 14/05/2023

An upright posture is part of human development. “WHIRLING LADDER | UPRIGHT” takes a close look at this unique process of erecting the human body and its sometimes divine, sometimes animal, sometimes absurd beauty. In the play, the dancers on stage go through the stages of human development in the first two years of life. In this way, the

audience experiences the process of formation and takes part in this incarnation.

(From the press release)



„Whirling Ladder | Upright“ von Yibu Dance
© Ursula Kaufman

Comments

Neuen Kommentar hinzufügen

Noch keine Beiträge

Ähnliche Artikel

basierend auf den Schlüsselwörtern

YIBU DANCE / KREFELD

CONTEMPORARY DANCE IN KREFELD

The hour of the dancing backs

May 14, 2023 at 2:16 p.m | Lesedauer: 3 minutes



The rehearsal photo shows the view of the backs of performers in a later phase of the piece "Whirling Ladder | upright". Photo: Kai Strathmann

Krefeld . The Krefeld program of the Festival Tanz NRW ended with a premiere of Yibu-Dance in the Fabrik Heeder.

Von **Christian Oscar Gazsi Laki**

A beautiful back can also delight - this saying can come across in very different colors, admittedly. And he may also come across as jovial. But in this case it was completely correct, because at the most recent performance by Yibu-Dance there was a lot to see, very long and very aesthetically involved moving women's backs. However, the illuminated women's bodies, which can be seen from behind, initially looked almost like strange beings from a primitive flora, breathing spores or the like. Muscle contractions, body, dehumanized. Only later did an aesthetic more reminiscent of fauna and ultimately of a ritual unfold. Yet still dehumanized. Successive, very consistently minimalist.

This is very intentional, very conscious, also wanted. The text accompanying the new performance by Yibu-Dance explicitly states: "The piece celebrates the animal, human, divine beauty of women's backs". Five performers who turn their backs to the audience for the entire length of the performance - with a few exceptions - and perform "dances" with their backs with movement patterns that initially appear quite trivial and later appear complex. An hour of dancing backs: That's something.

Piece is one of three premieres of the NRW-wide festival

And that's something too: Of the three premieres at the large North Rhine-Westphalian contemporary dance festival "Tanz NRW", one, namely the premiere of Yibu-Dance, took place in Krefeld. This noticeably underlines the importance of the location supported by the Krefeld cultural office with the venue, the Heeder factory. The Yibu dance team made up of Chun Zhang (choreography, artistic direction) and Kai Strathmann (music and sound) once again showed themselves to be unyieldingly consistent with this work, in which the Kulturbüro acted as co-producer. Supported by Tobias Heide (light) and Anne Bentgens (costume).



Ensemble

Yibu-Dance dancer, choreographer Chun Zhang founded the ensemble in 2019 with Kai Strathmann. More information about Yibu-Dance from Velbert online.

yibudance.com

No frills, no distraction, pure reduction to a few, quite tediously repetitive impulses that allow for new "modes" but, strictly speaking, form a single arc over the entire performance. Somehow - this sounds familiar - going through the history of human developmental stages. From the creeping something, finally to the upright stander. Framed by "animal" sounds, perhaps reminiscent of body noises or a rumbling stomach, and an ambient sound carpet, a timelessly reduced aesthetic was created on the Heeder stage.

This irritates and surprises at first. Annoying now and then too. But then a meditative quality unfolds. As is often the case with such productions in contemporary dance, however, the temporal component also plays an intricate role here. The "ideas" would often be good for the "concepts" if doers would admit that they need shorter periods of time for "execution" than the "specifications" might require of them. So if you disregard an overstretched line of tension in places, the performance, which was also very well received by the audience, is quite convincing.

One even refreshes by turning away from too much political or aesthetic pseudo-meaning superstructure, which is currently gaining the upper hand in some contexts; for example when everything that happens on stage suddenly has to be interpreted in very different ways.

Yibu-Dance cannot do without hermeneutics. The performance follows its title "Whirling Ladder | Upright" into a series. Even before that, created in Krefeld and initially only premiered as a video during the pandemic, the company realized "Whirling Ladder | Between". A work in which the duo between Zhang and Strathmann also dealt with DNA base pairs in the "double helix" and micro-movements: a kind of movement coding. The observer may also see something similar in the lifting, panning, bang-fall and stretching movements of the current performance. Wonderful, performed with great inner strength and energy by the grandiose performers Ludovica Pinna, Francesca Pavesio, Enora Gemin, Nene Okada, Kyoko Oku.

With this premiere in Krefeld, the Krefeld program for dance NRW came to an end. But dance - maybe also from Yibu-Dance - there will still be a lot to experience in Krefeld this year. And that's something.



ZEITGENÖSSISCHER TANZ IN KREFELD

Die Stunde der tanzenden Rücken

14. Mai 2023 um 14:16 Uhr | Lesedauer: 3 Minuten



Das Probenfoto zeigt den Blick auf die Rücken von Performerinnen in einer späteren Phase des Stückes „Whirling Ladder | Upright“. Foto: Kai Strathmann

Krefeld. Mit einer Uraufführung von Yibu-Dance ging das Krefelder Programm des Festivals Tanz NRW in der Fabrik Heeder zu Ende.

Von [Christian Oscar Gazsi Laki](#)

Ein schöner Rücken kann auch entzücken – dieser Spruch kann ganz unterschiedlich gefärbt daherkommen, zugegeben. Und er mag auch jovial anmuten. Doch in diesem Fall stimmte er voll und ganz, denn bei der jüngsten Performance von Yibu-Dance gab es sehr viel, sehr lang und sehr ästhetisch involvierend bewegte Frauenrücken zu sehen. Allerdings wirkten die angeleuchteten, rückseitig zu sehenden Frauenkörper zunächst fast wie sonderbare Wesen einer primitiven Flora, atmende Sporen oder dergleichen. Muskelkontraktionen, Körper, entmenschlicht. Später erst entfaltete sich eine eher an Fauna und schlussendlich an ein Ritual erinnernde Ästhetik. Indes immer noch entmenschlicht. Sukzessive, sehr konsequent minimalistisch.

Dies ganz intentional, ganz bewusst, auch so gewollt. In dem Begleittext zu der neuen Performance von Yibu-Dance steht explizit: „Das Stück feiert die animalische, menschliche, göttliche Schönheit des Rückens von Frauen“. Fünf Performerinnen, die über die gesamte Länge der Performance – bis auf wenige Ausnahmen – ihren Rücken dem Publikum zuwenden und mit zunächst recht trivial, später komplex wirkenden Bewegungsmustern mit ihren Rücken „Tänze“ aufführen. Eine Stunde der tanzenden Rücken: Das ist schon was.

Stück ist eine von drei Premieren des NRW-weiten Festivals

Und auch das ist schon was: Von den drei Premieren bei dem großen nordrhein-westfälischen zeitgenössischen Tanz-Festival „Tanz NRW“ fand eine, nämlich jene Uraufführung von Yibu-Dance, in Krefeld statt. Das unterstreicht spürbar die Bedeutung des vom Krefelder Kulturbüro getragenen Standortes mit der Spielstätte, der Fabrik Heeder. Auch bei dieser Arbeit, bei der das Kulturbüro als Co-Produzent fungierte, zeigte sich das Yibu-Dance-Team aus Chun Zhang (Choreografie, Künstlerische Leitung) und Kai Strathmann (Musik und Sound) als erneut unnachgiebig konsequent. Unterstützt durch Tobias Heide (Licht) und Anne Bentgens (Kostüm).



Yibu-Dance Tänzerin, Choreografin Chun Zhang gründete 2019 mit Kai Strathmann das Ensemble. Weitere Informationen zu Yibu-Dance aus Velbert online.

yibudance.com

Kein Schnickschnack, keine Ablenkung, pure Reduktion auf wenige, sich durchaus langwierig wiederholende Impulse, die neue „Modi“ zulassen, aber streng genommen über die ganze Performance hinweg einen einzigen Bogen bilden. Irgendwie – das kommt einem bekannt vor – die Geschichte der menschlichen Entwicklungsstadien durchlaufend. Vom kriechenden Etwas, schließlich zum aufrechten Steher. Gerahmt von „tierisch“ anmutenden, vielleicht etwas an Körpergeräusche oder Magengrummeln erinnernden Klängen und einem ambienten Soundteppich, entstand auf der Bühne der Heeder eine zeitlos reduzierte Ästhetik.

Diese irritiert, überrascht zunächst. Nervt dann und wann auch. Entfaltet dann aber eine meditative Qualität. Wie häufig bei derartigen Produktionen im zeitgenössischen Tanz spielt die zeitliche Komponente jedoch auch hier eine intrikate Rolle. Oft würde den „Ideen“ den „Konzepten“ guttun, wenn sich Macher eingestehen würden, dass sie doch kürzere Zeit-Räume zur „Ausführung“ brauchen, als vielleicht „Vorgaben“ von ihnen fordern. Sieht man also von einer stellenweise überdehnten Spannungslinie ab, überzeugt die, auch vom Publikum sehr wohlwollend aufgenommene, Performance durchaus.

Man erfrischt sogar durch eine Abkehr von zu viel politischem oder ästhetischem Pseudo-Bedeutungs-Überbau, der gerade aktuell in manchen Kontexten überhand gewinnt; etwa wenn alles, was auf der Bühne passiert, plötzlich auf sehr diverse Art und Weise ausgedeutet gehört.

Ganz ohne Hermeneutik kommt Yibu-Dance nicht aus. Die Performance reiht sich mit seinem Titel „Whirling Ladder | Upright“ in eine Serie ein. Schon zuvor, in Krefeld entstanden und in der Pandemie zunächst nur als Video uraufgeführt, realisierte die Compagnie 2021 „Whirling Ladder | Between“. Eine Arbeit, bei der es im Duo zwischen Zhang und Strathmann auch um DNA-Basenpaare in der „Doppelhelix“ und Mikrobewegungen ging: um eine Art Bewegungs-Codierung. Ähnliches mag der Beobachter auch in den Hebe-, Schwenk-, Knall-Fall- und Streck-Bewegungen der aktuellen Performance sehen. Wunderbar, mit großer innerer Kraft und Energie aufgeführt von den grandiosen Performerinnen Ludovica Pinna, Francesca Pavesio, Enora Gemin, Nene Okada, Kyoko Oku.

Mit dieser Uraufführung in Krefeld ging das Krefelder Programm für Tanz NRW zu Ende. Doch Tanz – vielleicht auch von Yibu-Dance – wird es in diesem Jahr noch viel in Krefeld zu erleben geben. Und das ist schon was.

